

Glossaire spécifique à Le Sage

Acteur

Toute personne susceptible d'apparaître dans une œuvre, soit en tant qu'ayant droit soit en tant que destinataire de reversements.

Acteurs spéciaux

Acteurs qui facilitent les reversements royalties :

- Partage entre AD contrôlés
- Partage entre A/C contrôlés
- Partage entre éditeurs contrôlés

Clés

Clé primaire

En informatique, une clé primaire est une référence unique et non-nulle vers une donnée. Par exemple, pour une œuvre, un code COCV est une clé primaire car toute œuvre déposée dispose d'un COCV (référence non-nulle) et un COCV référence une et une seule œuvre (référence unique).

Clé unique

Une clé unique est une version dégradée d'une clé primaire : c'est une référence unique vers une donnée. Pour une œuvre, le code ISWC est une clé unique et non une clé primaire car une œuvre peut ne pas avoir de code ISWC.

Clé fallback

Il s'agit d'une référence « de repli » (si on n'a rien de mieux) pour identifier une donnée. Pour une œuvre, le titre est une clé FallBack. Elle n'est pas unique : plusieurs œuvres peuvent avoir le même titre.

Code préféré

Le code préféré est le premier code reconnu par le sage au premier import de l'oeuvre. Ce dernier pourra ensuite est personnalisé pour ne contenir par exemple que les codes Coad.

Familles de droit

Les familles de droit complètent les types de droit (DEP, DRM, Phono, synchrones, etc.) donnant plus de précision sur leur provenance. Ce sont des choses comme : TV, Radio, Cinéma, Discothèques, Copie privée, Concerts... Les familles de droit sont à renseigner dans la configuration du Sage. Il s'agira d'établir les correspondances lors des imports entre l'information de provenance des droits dans le fichier et les familles de droit créées. Les familles de droit ne sont pas obligatoires.

IzUWI signifie littéralement "ImproviZe Unique Work Identifier". C'est un identifiant unique d'une œuvre dans toutes les bases de données Le Sage. Il est constitué de :

- l'IzUDI (ImproviZe Unique **D**atabase Identifier), un code à 5 caractères que **nous** (Improvize) attribuons à chaque base de données,
- la lettre w minuscule,
- l'ideoeu (identifiant unique attribué par la base de données)

Le problème de l'**ideoeu** c'est qu'il ne distingue pas les différentes bases et l'œuvre qui porte l'ideoeu **127** dans votre base de données n'est évidemment pas la même œuvre que celle qui porte le même numéro dans une autre base de données Le Sage.

L'IzUWI permet d'échanger de façon univoque des données entre bases Le Sage. Ainsi, si vous envoyez votre catalogue à vos sous-éditeurs (avec l'IzUWI), celui-ci pourra vous envoyer des décomptes avec votre propre IzUWI et vous évitera ainsi tout matching.

Il permet aussi, si vous avez plusieurs bases Le Sage, de déposer des œuvres en CWR depuis ces différentes bases et de réintégrer les ACK proprement même si la société d'auteurs mélange dans sa réponse des œuvres provenant de plusieurs bases.

Le lettrage ou chaîne de droit montre les liens entre ayants droits. Il permet de lier un auteur à un éditeur à un sous-éditeur.

Qualité d'un acteur au sein du copyright d'une œuvre. Rôles possibles au sein du Sage :

- adaptateur
- administrateur
- arrangeur
- auteur
- auteur/compositeur
- ayant droit commercial
- co-éditeur
- compositeur
- Domaine public
- éditeur original
- éditeur substitué
- interprète
- sous-éditeur

Certaines OGC ou logiciels ajoutent d'autres rôles. Par exemple :

- Compte de réserve
 - Pot pourri/sample
-

Revision #9

Created 2025-03-08 07:52:24 UTC by Admin

Updated 2025-09-03 12:53:04 UTC by Admin