Glossaire de l'édition musicale

CSDEM

Chambre Syndicale De l’Édition Musicale : syndicat professionnel de l’édition musicale. Défense des droits d’auteur, promotion et valorisation de la musique, représentation et défense de la profession et des intérêts nationaux et internationaux de ses membres.

Codes IPI

(Anciennement CAE) Numéro d’identification unique rattaché, dans la base de données de la Confédération Internationale des Sociétés d’Auteurs et Compositeurs (CISAC) à chaque ayant droit sur une œuvre musicale, en vue de la gestion des droits et recettes respectifs.

Codes ISWC

Le Code International Normalisé des œuvres musicales (ISWC) est un numéro de référence unique, permanent et internationalement reconnu pour l’identification des œuvres musicales. Il est géré dans le cadre de l’Organisation International de Normalisation, ou ISO. ISWC fournit un moyen d’identifier de manière unique une œuvre musicale en tant que création intangible. Les numéros ISWC sont attribués aux œuvres musicales par les organisations de gestion collective (SPRD).

OGC

Organisme de Gestion Collective ou Société de gestion des droits d’auteurs (anciennement SPRD). La SACEM est une OGC, de même que la SACD ou l’ADAMI, c’est le terme générique. Voir La fiche Wikipedia.

SPRD

Société de Perception et de Répartition des Droits. Ancien nom des OGC

Revision #3
Created 2025-03-09 10:28:29 UTC by Admin
Updated 2025-03-09 10:43:45 UTC by Admin