

# Fiche œuvre

## Généralités

Cette fiche recense l'ensemble des informations liées à l'œuvre.

- Son identification
- Ses acteurs associés
- Ses contrats associés

## Identification

../../../../images/listeoeu\_generalites.png

L'identification de l'œuvre se trouve dans l'encadré de gauche.

- Sous titre : il peut être intéressant d'ajouter un sous-titre à l'œuvre afin que des titres homonymes puissent facilement se distinguer.
- Société : il s'agit de l'éditeur, vous-même ou l'éditeur que vous représentez sur un territoire. Cette notion est importante lors de l'export des décomptes, pour que les acteurs payés le soient avec la bonne société identifiée. La notion de société à l'intérieur d'un contrat ou dans les royalties (« contrôlé par ») seront prioritaires sur cette information renseignée dans l'œuvre.
- Interprète(s): facultatif. Vous pouvez aussi ajouter un ou plusieurs acteurs dans la zone « Copyright » avec le rôle interprète.
- Auteurs : facultatif car nous les renseignerons dans les copyright. Ce volet est utile pour forcer le nom des auteurs indiqué sur les décomptes (notamment quand ils sont nombreux dans le copyright et qu'on souhaite restreindre cette liste).
- Territoires : le territoire sur lequel vous représentez le titre.
- N° cotage : numéro interne à l'éditeur
- ISWC : code œuvre international (ajouter/modifier via l'onglet « Codes »)
- datedepotsacem : date à laquelle l'œuvre a été déposée pour la première fois
- idimport : permet de savoir par quel import cette œuvre est apparue dans la base
- Tirée du film
- Tirée de l'album
- Protégée : œuvre protégée lors des traitements massifs dans l'atelier de réparation. Elle ne subira pas les modifications.
- Ne pas exporter : l'œuvre ne sera pas exportée dans les catalogues.

- déjà déposée : signifie que l'œuvre originale a été déposée. Force le REV, œuvre à nouveau déposée, plutôt que le NWR, œuvre nouvellement déposée, dans le CWR.
- commentaire dépôt
- natsacem : nationalité de l'œuvre pour la SACEM (utile pour le dépôt HRF2 uniquement)
- genre : type de musique
- durée : durée du titre original
- infosdecl1 : à masquer
- infosdecl2 : à masquer
- datecontrat : utilisé quand on génère des contrats au format word.
- datefincontrat : à masquer
- benefcontrat: à masquer
- compte : à masquer
- contratgeneral : à masquer
- genreinstru : à masquer
- formatdejafabrique : à masquer
- formatstock : à masquer
- catalogue : à masquer
- souscatalogue : à masquer
- datedernierdeczeroformat : à masquer
- datederniereventeformat : à masquer
- datecrea: à masquer
- fraisengages : à masquer
- reverseexcept : à masquer
- contratcoedsoused : à masquer
- contratfragmentation : à masquer

## Les copyrights

../../../../images/oeu\_copyrights.png

Les copyrights reprennent les acteurs d'une œuvre et leurs parts respectives en terme de droits d'auteur.

Pour chacun il faut définir :

- son rôle :
  - les rôles artistiques -A- : auteur, compositeur, auteur-compositeur, arrangeur, adaptateur.
  - les rôles des représentants -E- : editeur original, sous-éditeur, éditeur substitué, co-éditeur, ayant droit commercial, administrateur
  - les rôles SACEM :
    - pot pourri / Sample : samples comprenant une part d'auteur et une art éditeur.

- compte de réserve : SACEM, parts pour lesquelles il y a un conflit, on ne sait à qui les attribuer.
- domaine public : parts non réparties.

◦ Les rôles non gérés par le Sage -? -: Interprète

- le contrôle : gestion ou non des droits d'auteurs pour l'acteur.
- le lettrage : chaîne de droits entre acteurs au sein de l'œuvre (qui représente qui)
- tiers : ce champ est rempli si les informations proviennent d'un import de catalogue envoyé par un Tiers. Il sera mentionné tant qu'aucune modification sur la ligne de l'acteur n'aura été faite.
- contrat général : numéro de contrat donné par une SPRD (normalement seuls les sous-éditeurs et les éditeurs substitués ont un contrat général)
- les parts de chacun selon les droits à déclarer. Le total des parts doit être égal à 100%.

À faire

Mettre lien vers atelier de réparation pour réajuster les parts à 100%.

## Les royalties

Les royalties se présentent sous deux formats :

- horizontalement
- verticalement : cette version peut être masquée avec la flèche bleue située juste au dessus.

Deux niveaux de fonctionnement co-existent pour définir les royalties dans une œuvre: le mode « **contrat** » et le mode « **œuvre** ».

Dans les deux modes, la définition des reversements s'opère de la même manière : vous définissez un ou plusieurs acteurs et les quote-parts (pourcentages) qui leur seront reversées en fonction des types de droits à payer.

Dans le mode « **contrat** », vous créez un contrat et y indiquez les informations de reversements (les « royalties »). Vous rattachez ce contrat à un groupe et toutes les œuvres de ce groupe se verront appliquer ces reversements. Ce mode est à privilégier car :

- il fonctionne aussi bien que le groupe contienne une ou plusieurs milliers d'œuvres,
- si vous vous rendez compte d'une erreur dans vos reversements, vous corrigez simplement le contrat et toutes les œuvres bénéficient instantanément de la correction
- si de nouvelles œuvres sont créées et que vous devez leur appliquer les mêmes reversements, il suffit de les ajouter au groupe ; dans certains cas, cet ajout peut même être automatique (groupes dynamiques)

À faire

Lien vers groupes dynamiques

Dans le mode « œuvres », les royalties sont définies directement dans la fiche œuvre et appliquées à la place de celles qui auraient pu être définies dans le(s) contrat(s) au(x)quel(s) l'œuvre pourrait être rattachée ; il est important de bien assimiler que **les informations de reversement définies dans la fiche œuvre sont prioritaires** sur celles des contrats. Si vous modifiez les pourcentages dans un contrat et que vos décomptes ne changent pas, il est probable que les taux pris en compte soient ceux définis directement dans l'œuvre.

Ce fonctionnement permet de définir un cas général et des exceptions.

## Codes

Sont répertoriés tous les codes liés à l'œuvre. Ces codes s'intègrent manuellement et via les imports de catalogues et de droits.

- Les types de code : ISWC, CoCv, etc...
- idcodead : numéro interne donné par le sage
- Tiers : entité qui a fourni l'information
- Auteur : reprend les acteurs dans l'œuvre
- Réf album : Album auquel l'œuvre appartient
- Num pist : Numéro de la piste au sein de l'album
- Durée : durée du titre
- Année fixation : année de l'enregistrement
- Label: label qui a produit l'album
- Interprète : interprète de la chanson sur l'album
- créé : date de création dans le Sage
- N° import : Import par lequel l'œuvre a été ajoutée dans le Sage (numéro interne au Sage).

Une œuvre peut avoir plusieurs codes du même type. Si ce dernier a plusieurs codes ISWC ou CoCv, le Sage exportera, ou remplira vos documents avec le code qui a été renseigné dans le Sage en premier. Pour choisir le code et éviter qu'un mauvais code soit utilisé il faut le définir en tant que **code principal**.

**Pour marquer un code comme principal : Sélectionner la ligne avec le code principal et appuyer sur l'icône en bas à droite : |icone\_codeprincipal| .**

## Notes

Ces notes sont internes au Sage et n'ont aucun impact. Elles facilitent la gestion des catalogues.

# Droits

Liste de l'ensemble des droits importés concernant l'œuvre. L'affichage des droits est modulable selon le « modèle de liste » choisi.

À faire

faire fiche modèle de droits

- n° droits : numéro interne donné lors de l'import des droits.
- TypeDroits : Phono, DEP, DRM, Synchro...
- Titre : titre de l'œuvre
- Provenance : moyen de diffusion
- amount paid : montant versé
- amount collected : montant collecté
- % collecté : % collecté sur les parts totales de droit d'auteur
- type of rights\_text : type de droits textuellement renseigné dans l'import
- country\_text : pays/territoire textuellement renseigné dans l'import
- sacem\_COVCV : numéro de CoCV
- sacem\_repart : numéro de répartition SACEM
- sacem\_repartorigin :
- sacem\_indicatifordre :
- sacem\_tyrepart :
- sacem\_coderubrique :
- sacem\_codefilm:
- sacem\_titrefilm:
- sacem\_codecompo:
- sacem\_adapayer : CoCV de l'acteur à payer
- sacem\_adorigine :
- sacem\_iswc : code ISWC
- sacem\_depqqadapayer :
- sacem\_drmqpadapayer:
- sacem\_av\_isan :
- sacem\_av\_genreoeuvre:
- sacem)av\_categorieoeuvre :
- sacem\_av\_anneeprod
- sacem\_av\_nomproducteur :
- sacem\_av\_nomrealisateur :
- sacem\_av\_interprete :
- sacem\_av\_paysorigine :
- sacem\_av\_titreoriginal :
- sacem\_av\_titrelocal :

- sacem\_av\_titreoriginalepisode :
- sacem\_av\_titrelocalepisode :
- sacem\_av\_numeroproducteurpisode :
- sacem\_av\_numerosocieteepisode :
- sacem\_av\_dureetotaleoeuvre :
- sacem\_av\_dureetotalemusique :
- sacem\_av\_dureetotalemusiqueprotegee :
- sacem\_av\_dureeoeuvre :
- sacem\_av\_version :
- sacem\_av\_codefilmsacem :
- sacem\_rubnom :
- sacem\_rubabr :
- sacem\_rubdedr :
- sacem\_rubcolfeuille :
- sacem\_rubcontrcentr :
- sacem\_rubcodetab :
- sacem\_rubcodesstab :
- sacem\_rubsrvsacem :
- sacem\_paysorigine :
- sacem\_rubrique4car :
- sacem\_felix\_famille :
- sacem\_felix\_typeutil :
- sacem\_felix\_codeutil :
- sacem\_felix\_origedit :
- sacem\_distributioncategory :
- idoeu : numéro d'identification de l'œuvre dans Le Sage
- idrighttag : numéro du tag de droit associé à la ligne de droit.

À faire

Jean-Christophe peux-tu expliciter les champs ci-dessus stp?

## Groupes et tags

Ce volet liste tous les groupes auxquels l'œuvre appartient et tous les tags (d'œuvres) qui lui sont associés.

## Supports

Les films, CD ou autres dans lesquels apparaissent l'œuvre. Cet onglet est désactivé actuellement.

---

Revision #1

Created 2025-03-08 09:08:01 UTC by Admin

Updated 2025-03-08 09:09:22 UTC by Admin