Glossaires

- Glossaire spécifique à Le Sage
- Glossaire de l'édition musicale
- Glossaire CWR

Glossaire spécifique à Le Sage

Acteur

Toute personne susceptible d'apparaître dans une œuvre, soit en tant qu'ayant droit soit en tant que destinataire de reversements.

Acteurs spéciaux

Acteurs qui facilitent les reversements royalties :

- Partage entre AD contrôlés
- Partage entre A/C contrôlés
- Partage entre éditeurs contrôlés

Clés

Clé primaire

En informatique, une clé primaire est une référence unique et non-nulle vers une donnée. Par exemple, pour une œuvre, un code COCV est une clé primaire car toute œuvre déposée dispose d’un COCV (référence non-nulle) et un COCV référence une et une seule œuvre (référence unique).

Clé unique

Une clé unique est une version dégradée d’une clé primaire : c’est une référence unique vers une donnée. Pour une œuvre, le code ISWC est une clé unique et non une clé primaire car une œuvre peut ne pas avoir de code ISWC.

Clé fallback

Il s’agit d’une référence « de repli » (si on n’a rien de mieux) pour identifier une donnée. Pour une œuvre, le titre est une clé FallBack. Elle n’est pas unique : plusieurs œuvres peuvent avoir le même titre.

Code préféré

Le code préféré est le premier code reconnu par le sage au premier import de l’oeuvre. Ce dernier pourra ensuite est personnalisé pour ne contenir par exemple que les codes Coad.

Familles de droit

Les familles de droit complètent les types de droit (DEP, DRM, Phono, synchros, etc.) donnant plus de précision sur leur provenance. Ce sont des choses comme : TV, Radio, Cinéma, Discothèques, Copie privée, Concerts... Les familles de droit sont à renseigner dans la configuration du Sage. Il s'agira d'établir les correspondances lors des imports entre l'information de provenance des droits dans le fichier et les familles de droit créées. Les familles de droit ne sont pas obligatoires.

IzUWI signifie littéralement "ImproviZe Unique Work Identifier". C'est un identifiant unique d'une œuvre dans toutes les bases de données Le Sage. Il est constitué de :

- l'IzUDI (ImproviZe Unique **Database** Identifier), un code a 5 caractères que **nous** (Improvize) attribuons à chaque base de données,
- la lettre w minuscule,
- l'idoeu (identifiant unique attribué par la base de données)

Le problème de l'**idoeu** c'est qu'il ne distingue pas les différentes bases et l'œuvre qui porte l'idoeu **127** dans votre base de données n'est évidemment pas la même œuvre que celle qui porte le même numéro dans une autre base de données Le Sage.

L'IzUWI permet d'échanger de façon univoque des données entre bases Le Sage. Ainsi, si vous envoyer votre catalogue à vos sous-éditeurs (avec l'IzUWI), celui-ci pourra vous envoyer des décomptes avec votre propre IzUWI et vous évitera ainsi tout matching.

Il permet aussi, si vous avez plusieurs bases Le Sage, de déposer des œuvres en CWR depuis ces différentes bases et de réintégrer les ACK proprement même si la société d'auteurs mélange dans sa réponse des œuvres provenant de plusieurs bases.

Le lettrage ou chaîne de droit montre les liens entre ayants droits. Il permet de lié un auteur à un éditeur à un sous éditeur.

Qualité d'un acteur au sein du copyright d'une œuvre. Rôles possibles au sein du Sage :

- adaptateur
- administrateur
- arrangeur
- auteur
- auteur/compositeur
- ayant droit commercial
- co-éditeur
- compositeur
- Domaine public
- éditeur original
- éditeur substitué
- interprète
- sous-éditeur

Certaines OGC ou logiciels ajoutent d'autres rôles. Par exemple :

- Compte de réserve
- Pot pourri/sample

Glossaire de l'édition musicale

CSDEM

Chambre Syndicale De l’Édition Musicale : syndicat professionnel de l’édition musicale. Défense des droits d’auteur, promotion et valorisation de la musique, représentation et défense de la profession et des intérêts nationaux et internationaux de ses membres.

Codes IPI

(Anciennement CAE) Numéro d’identification unique rattaché, dans la base de données de la Confédération Internationale des Sociétés d’Auteurs et Compositeurs (CISAC) à chaque ayant droit sur une œuvre musicale, en vue de la gestion des droits et recettes respectifs.

Codes ISWC

Le Code International Normalisé des œuvres musicales (ISWC) est un numéro de référence unique, permanent et internationalement reconnu pour l’identification des œuvres musicales. Il est géré dans le cadre de l’Organisation International de Normalisation, ou ISO. ISWC fournit un moyen d’identifier de manière unique une œuvre musicale en tant que création intangible. Les numéros ISWC sont attribués aux œuvres musicales par les organisations de gestion collective (SPRD).

OGC

Organisme de Gestion Collective ou Société de gestion des droits d’auteurs (anciennement SPRD). La SACEM est une OGC, de même que la SACD ou l’ADAMI, c’est le terme générique. Voir La fiche Wikipedia.

SPRD

Société de Perception et de Répartition des Droits. Ancien nom des OGC

Glossaire CWR

CWR

Common Works Registration - le format inernational d’échange de catalogues reconnu par la majorité des OGC pour déposer des catalogues. Le concept derrière CWR est que l’éditeur original d’une œuvre (ou plutôt d’un catalogue) établit la documentation pour le monde entier, fabrique un fichier CWR unique, transmet ce fichier à sa société de gestion collective et à tous ses sous-éditeurs qui, à leur tour, vont donner ce fichier à leur société de gestion collective. Chaque OGC va aller puiser dans le fichier CWR les données qui la concernent

OPU

Other PUblisher : éditeur non-contrôlé (par opposition à SPU)

SPU

Submitter's publisher : éditeur contrôlé